

*Август — ещё не осень,  
Август — уже не лето.  
Солнце греет не очень,  
Даже ленится где-то.  
Ночи прохладней стали,  
Дни всё короче-короче,  
И птицы собратья в стаи  
Готовы уж, между прочим.  
Август — уже не лето,  
Солнце с похмелья млеет —  
И не хватает света...  
А вовсе не греть не смеет.  
Август — ещё не осень,  
Пьяны последние травы...  
Солнцем случайную просинь  
Август искрит для забавы.*  
А.Тиняков

### Некоторые события в августе 2020 года

**Август – Москва, Центр детской песни «Солнышко», Творческий центр Юрия Энтина.** Межнациональная программа «Антология игр народов России» (продолжение), конкурс «Новые авторы детских песен», фестиваль и конкурс детей видео – блогеров «Мой Влог», инклюзивный фестиваль «Голоса России», ролики детей –инвалидов.

**Август – Новосибирская область, Фонд развития детских лагерей.** Повышение квалификации российских руководителей детских лагерей и их заместителей.

**Август – Владимирская область, лагерь «Олимп», ФЦДТК.** Онлайн - событие для российских детских лагерей «Россия – спортивная держава».

**1- 2 августа – Рязанская область.**

\*День города Рязани. Открытие памятника косопузому мужику.

\*Онлайн концерт финала Всероссийского конкурса «Студенческая весна».

**5 – 25 августа – Краснодарский край, «Морское братство».** Десятая Всероссийская смена «Фабрика талантов» с участием представителей Кубанского казачьего хора, композитора Э. С. Ханка, М. Суханкиной, группа «Мираж».

**8 августа – Орловская область. ДС «Орловчанка».** Заезд детей на первую смену.

**10 – 23 – 30 августа – Тверская область, «КОМПЬЮТЕРИЯ».** Двухнедельная и трёхнедельная тематические детские смены.

### Памятные даты, знаменательные события, юбилеи в августе 2020 года.

**1 августа – в 1939 году** в Москве состоялось торжественное открытие ВДНХ - Выставки достижений народного хозяйства.

**3 августа – в 1959 г.** открылся первый Московский кинофестиваль под девизом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами».

**5 августа – в 1975 г.** вступила в строй железнодорожная магистраль Тюмень – Сургут.

**5 августа — 110 лет со дня рождения Сергея Александровича Снегова** (Сергей Иосифович Штейн) (1910–1994). Русский советский писатель-фантаст и популяризатор науки. Первые публикации Снегова относятся к концу 1950-х, а его первая научно-фантастическая публикация — повесть «Тридцать два обличья профессора Крена» (1964). Одно из самых известных произведений Снегова — выполненная в духе «космической оперы» эпическая трилогия о далёком будущем «Люди как боги»: «Галактическая разведка» (1966), «Вторжение в Персей» (1968), «Кольцо обратного времени» (1977). Эта трилогия, хотя и вызвавшая споры, считается одним из самых масштабных и значительных утопических произведений в советской фантастике 1960—1970-х годов. Однако мало кому известно, что основой этой трилогии стала незаконченная диссертация Снегова «Физическая интерпретация неевклидовых пространств» (что сам автор упоминал в

переписке с некоторыми читателями). Сам автор для широкой аудитории, во избежание очередных научных гонений, называл это произведение «мягкой» пародией одновременно на «космическую оперу» и на библейские тексты. Среди нефантастических произведений Снегова — повести о советских физиках-ядерщиках «Прометей раскованный» и «Творцы», автобиографические рассказы и воспоминания о жизни в Норильске и о лагерных годах («В середине века» и др.). Последний фантастический роман Снегова «Диктатор», который вышел после смерти писателя, больше внимания уделяет не научно-техническим, а социально-политическим проблемам. Хотя действие происходит на вымышленной планете, в романе без труда угадываются аналогии с русской историей XX века. В 2007 году издательство «Терра Балтика» (Калининград) опубликовало двухтомный роман-воспоминание Снегова «Книга бытия». В этой книге Снегов не только воссоздаёт основные события своей жизни (вплоть до ареста в 1936 году), но и размышляет об эпохе, обобщая примечательные факты как своей жизни, так и жизни людей, которых он знал. По некоторым оценкам, именно это масштабное произведение (законченное в 1994 году) стало главной удачей писателя.

**5 августа — 170 лет со дня рождения французского писателя Ги Де Мопассана (Анри Рене Альбер Ги Де Мопассан) (1850–1893).** Крупнейший французский новеллист, мастер рассказа с неожиданной концовкой. За девять лет опубликовал не менее двадцати сборников короткой прозы, во многом близкой натурализму. Французский классик Ги де Мопассан считается одним из самых романтических авторов во всей мировой литературе. «Милый друг», «Жизнь», «Пышка», «Ожерелье» и другие книги знаменитого автора и сегодня продолжают издаваться огромными тиражами. В 1881 году вышел сборник рассказов Мопассана «Заведение Телье», в 1883 году роман «Жизнь», выдвинувший Мопассана в ряды лучших европейских мастеров психологической школы. Вслед за тем появились сборники рассказов «Лунный свет» (1884), «Сестры Рондоли» (1884), «Рассказы вальдшнепа» (1885), «Сказки и другие рассказы» (1885), романы «Милый друг» (1885), «Пьер и Жан» (1888), «Сильна как смерть» (1889). С 1880 по 1890 год Мопассан создал шесть романов, 18 сборников рассказов, книги, путевые очерки, пьесы, множество статей и других произведений. Для большинства его произведений характерны психологическая глубина, точность анализа социальной природы человеческих отношений, а также совершенство художественной формы, простота и выразительность языка.

**6 августа 1945 г.** сброшена атомная бомба на японский город Хиросима.

**6 августа 1991 г.** появился первый интернет – сервер.

**8 августа — 85 лет со дня рождения Сергея Евгеньевича Вольфа (1935–2005).** (Настоящая фамилия Вольф-Израэль). Русский поэт и прозаик, журналист. Сын виолончелиста Евгения Вольф-Израэля. Активный участник неофициальной культурной жизни Ленинграда, автор иронических стихов и прозы, имевшей хождение в самиздате, хороший знакомый Андрея Битова и Валерия Попова. Автор 18 книг для детей и подростков, отличавшихся искренностью, лёгким налётом абсурда и поэтической интонацией. Лучшие книги автора – «Глупо как-то получилось», «Мне на плечо сегодня села стрекоза», «Где ты, маленький «Птиль», «Хороша ли для вас эта песня без слов?» и др.

**9 августа 1996 г.** Кремлёвские куранты впервые исполнили Государственный гимн России.

**10 августа — 125 лет со дня рождения Михаила Михайловича Зощенко (1895–1958).** Русский советский писатель, драматург, сценарист и переводчик. Классик русской литературы. Остриё его сатирических произведений направлено против невежества, мещанского самолюбия, жестокости и других человеческих пороков. Известен, прежде всего, как невероятно талантливый мастер короткого юмористического рассказа, отличающегося высоким стилем, точностью выражений и тонкой иронией. За свою биографию прозаик сменил не менее 15 профессий. Он трудился в суде, разводил кроликов и кур в Смоленской губернии, работал сапожником. В 1919-м Михаил Зощенко поступил добровольцем в Красную армию. Но весной попал в госпиталь, был демобилизован и перешел на службу телефонистом. Михаил Зощенко начал писать в 8-летнем возрасте: сначала стихи, потом рассказы. В 1907 году, когда ему исполнилось 13, написал рассказ «Пальто». Детские впечатления и семейные неурядицы оказали на него сильное влияние, позже найдя свое отражение в произведениях Михаила Зощенко для детей: «Калоши и мороженое», «Елка», «Глупая история», «Великие путешественники». В 1919 году Михаил Зощенко посещает литературную студию, учрежденную при издательстве «Всемирная литература» и руководимую Корнеем Чуковским. Корней Иванович, ознакомившись с юмористическими произведениями Зощенко, высоко оценил талант литератора, но удивился, что юмористом оказался «такой печальный человек». В студии писатель познакомился с Вениамином Кавериним, Всеволодом Ивановым и другими коллегами, с которыми в начале 1920-х объединился в литературную группу, названную «Серапионовы братья». «Серапионы», как называли литераторов в прессе, ратовали за освобождение творчества от политики. Первые публикации привлекли внимание к Михаилу Зощенко. Популярность литератора в послереволюционной России стремительно растет. Фразы из его юмористических рассказов становятся крылатыми. С 1922 по 1946 годы книги прозаика переиздавались 100 раз, включая 6-томное собрание сочинений. В середине 1920-х Михаил Зощенко оказался в зените славы. Рассказы «Баня», «Аристократка», «История болезни», «Беда» полны самобытного юмора, читаются на одном дыхании и любимы всеми слоями общества. Литератора просят их

почитать на встречах в переполненных поклонниками аудиториях. Творчество юмориста высоко оценил Максим Горький, он был восхищен «соотношением юмора и лиризма» в рассказах Зоценко. У Зоценко М.М. были проблемы, не все его произведения принимались читателями и властью, подвергался опале.

**10 августа – 80 лет со дня рождения Вениамина Борисовича Смехова.** Советский и российский актёр театра и кино, режиссёр телеспектаклей и документального кино, сценарист, литератор, лауреат художественной премии «Петрополь», лауреат Царскосельской художественной премии. Вениамину Смехову невероятно повезло с первой ролью в кино. Впервые он появился в культовой кинокартине «Служили два товарища». Всесоюзная слава пришла к Вениамину Смехову после сыгранной роли Атоса в фильме «Д’Артаньян и три мушкетера». Также можно вспомнить его не менее успешные роли в таких картинах, как: «Сказка странствий»; «Али-Баба и 40 разбойников»; «Ловушка для одинокого мужчины» и «Смок и Малыш». Вениамин Смехов часто занимался озвучкой советских мультфильмов, например, он озвучил адмирала в «Приключения капитана Врунгеля» и колдунью Бастинду в мультфильме «Волшебник изумрудного города». В настоящее время продолжает сниматься в кино. Также Вениамин Смехов выступает в театре и дает сольные поэтические концерты.

**14 августа — 160 лет со дня рождения Эрнеста Сетон-Томпсона (1860–1946).** Канадский писатель, художник-анималист, естествоиспытатель и общественный деятель британского происхождения. Поскольку Соединённые Штаты играли в жизни Сетона почти столь же значительную роль, что и Канада, его по праву можно назвать также американским писателем. Сетон-Томпсон совместил свое увлечение природой с талантом рисовальщика и стал писателем-натуралистом-анималистом, умело использовавшим навыки рисования для иллюстрирования своих произведений. Его книги «Маленькие дикари», «Мои дикие друзья», «Дикие животные, как я их знаю», «Книга о лесе» соединили приключенческий сюжет и уроки природоведения и сразу завоевали любовь читателей как на родине автора, в Англии, так и за океаном, в Америке и Канаде. Сетон-Томпсон написал и проиллюстрировал более 40 таких произведений. Среди них - восьмитомный труд «Жизнь диких зверей». Героями Сетон-Томпсона были самые разные животные, все они одинаково дороги автору. Можно сказать, он создавал настоящие биографии зверей и птиц и наделял своих персонажей почти человеческими мечтами, желаниями и чувствами. При этом писатель не боялся рисовать жизнь лесов, гор, степей без прикрас, с ее жестокими законами. Нередко его герои-животные отчаянно борются за свою жизнь и погибают в конце рассказа. Несколько персонажей из произведений Сетон-Томпсона особенно запомнились и полюбились детям и взрослым. Маленький щенок Чинк, который четыре дня без крошки пищи охранял от шакала палатку уехавшего хозяина, боролся со страхом и не посмел прогрызть хозяйский сверток с ветчиной. Черно-бурый лис Домино, который стал привлекательной добычей для охотников из-за своей красивой шерсти, но, даже загнанный до полусмерти охотничьими псами, перебрался по плавучим льдинам на другой берег реки и обрел свободу. Дикий конь по кличке Мустанг, пойманный охотниками, который в отчаянной борьбе разрывает веревки и бросается в пропасть, предпочитая смерть неволе. И Королевская Аналостанка, красавица кошка из трущоб, которая прожила непростую, полную грустных, а иногда счастливых событий жизнь и осталась свободолюбивой хозяйкой своей судьбы. *В США Сетон-Томпсон стал одним из основателей движения скаутов.* Это детско-юношеская организация, которая занимается физическим и умственным воспитанием своих подопечных. Многие знания они приобретают в походах, во время тренировок на свежем воздухе, занятий трудом. Одно из правил скаута - бережное отношение к природе. Писал Сетон-Томпсон и научные труды. За работы по зоологии (науке о животных) он удостоился высшей награды США в исследовательской области - золотой медали «Элиот». Стараясь остановить бесцельное истребление диких животных, он организовал в Канаде «Лигу лесоведения», целью которой были изучение и охрана родной природы.

Печатать рассказы Сетона-Томпсона в России начали еще до революции. В 1910 году Сытин издал "Полное собрание сочинений, иллюстрированное автором" в 10-ти томах. Тот же Сытин в серии "Библиотека новой школы" выпускал отдельными книжками для чтения на втором году обучения рассказы Сетона-Томпсона (его фамилию тогда наоборот писали - Э. Томпсон-Сетон). Некоторые из них можно почитать в Национальной электронной детской библиотеке - "История одного волка", "История одного кролика", "Лисицы (Милая семья)".

**15 августа — 120 лет со дня рождения Яна Бжехвы (1900–1966).** Польский поэт, писатель, переводчик. Настоящее имя Яна Бжехвы — Ян Виктор Лесман, в свое время он изменил его для того, чтобы избежать путаницы, ведь его двоюродный брат Болеслав Лесман также был поэтом. Псевдоним «Бжехва» означает «шутник», «болтун». Родился в Жмеринке (ныне Украина) в польско-еврейской семье. Он провел свою юность в восточной Польше, путешествуя со своей семьей. Поэт и сатирик, по профессии адвокат, специалист по авторскому праву. Вошел в историю литературы прежде всего как автор произведений для детей. Они принесли ему огромную популярность и множество подражателей. Автор книг «Академия пана Кляксы. Путешествия пана Кляксы. Триумф пана Кляксы (сборник)», «Академия пана Кляксы»... Переводил на польский язык классиков русской литературы (Пушкин, Чехов, Ильф и Петров). Был активным участником ПЕН-клуба.

**16 августа — 95 лет со дня рождения Радия Петровича Погодина (1925–1993).** Русский советский писатель, поэт и сценарист, художник, выдающийся детский писатель. родился 16 августа 1925 года в деревне Дуплево Тверской области в крестьянской семье. Раннее детство провел в деревне, затем вместе с матерью и старшим братом переехал в Ленинград. К тому времени родители жили врозь. В 1942 году был эвакуирован из Ленинграда, в котором пережил первую блокадную зиму, в Пермскую область. Работал монтером и кочегаром в детском доме. После окончания пехотного училища Погодин отправлен в действующую армию. Участвовал в освобождении левобережья УССР, форсировал Днепр, был ранен. После госпиталя был направлен в 33-ю бригаду 9-го корпуса 2-й гвардейской танковой армии в разведку. Участвовал в боях под Яссами, освобождал Люблин, Варшаву, брал Берлин. В 1945 году в звании сержанта уволен в запас. Учился на подготовительных курсах в ЛГИ имени Г. В. Плеханова. В 1946 году стал работать в пожарной охране в Москве. Начал печататься в ведомственной многотиражке «Боевой сигнал». При обсуждении в редакции Постановления Оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» выступил в защиту М. М. Зощенко и А. А. Ахматовой, после чего в 1946—1947 годах из-за угрозы ареста скрывался, затем вернулся в Ленинград к отцу. Устроился на работу, был арестован и осуждён по статье 58-10, «антисоветская пропаганда». Отбыв срок (1948—1950), вернулся в Ленинград, в 1953 году переехал в Йошкар-Олу и начал работать на радио. В 1954 году Погодин снова вернулся в Ленинград. В альманахе «Дружба» опубликован его первый рассказ «Мороз», а в 1957 году издана первая книга писателя «Муравьиное масло». В 1959 году Радий Петрович Погодин был принят в СП СССР. Широкую известность получили его рассказы для детей. рассказ «Кто согрел море» представлял СССР в сборнике рассказов писателей разных стран «Дети мира» (1962), подготовленном международной редакционной коллегией (издан в СССР в 1965 году). Творчеству Погодина присущ широкий диапазон тем, форм, читательской направленности. У него есть книги для дошкольников, повесть о войне «Живи, солдат» и многочисленные произведения о мирной жизни. Критика отмечала его способность передать внутреннее становление подростка — «тревожное и смутное состояние души на пороге превращения, трепетное прорастание зерна, предчувствие крыльев».

**17 августа — 85 лет со дня рождения Олега Павловича Табакова.** Советский и российский актёр и режиссёр театра и кино, педагог. Народный артист СССР. Лауреат Государственных премий СССР и Российской Федерации, Премии президента РФ. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Решающее влияние на выбор профессии оказали занятия в 1950—1953 годах в театральном кружке «Молодая гвардия» Саратовского Дворца пионеров и школьников, руководимом педагогом театрального мастерства Натальей Иосифовной Сухостав, ставшей «крестной матерью» для ста шестидесяти актёров. Школа-студия МХАТ. Олег Табаков был настоящим тяжеловесом в мире искусства. Он великолепен во всем, к чему имел отношение. Художественный руководитель и директор МХТ им. А. П. Чехова (2000—2018). Основатель и художественный руководитель Московского театра под руководством Олега Табакова («Табакерка») (1987—2018). Член Совета при президенте Российской Федерации по культуре и искусству (2001—2018).

**18 августа 1845 г.** — основано Русское географическое общество.

**19 августа — 240 лет со дня рождения Пьера Жана Беранже (1780–1857).** Французский поэт и сочинитель песен, известный прежде всего своими сатирическими произведениями. Беранже начинал свою литературную деятельность с «высоких» жанров - писал поэмы, оды, элегии, пасторали. В 1815 году Беранже издал свой первый сборник «Песни нравственные и другие» тиражом 3000 экземпляров. Правда, сам поэт прекрасно осознавал, что его песни имеют мало общего с жизненными ситуациями, но именно это дало ему толчок для дальнейшего совершенствования своей поэзии. Сборник состоял из восьмидесяти трех песен, и его следует рассматривать как завершение первого этапа творчества поэта, которое совпало с крушением Первой империи. Беранже еще нельзя было обвинить в прямой крамоле, но он уже обнаружил совершенно «неподходящее» для правительственного чиновника умонастроение. Некоторые его новые песни попали в руки полиции, и поэту пригрозили лишением места. Беранже ответил: «Если меня выгонят, я стану журналистом; лучше ли будет?» Его оставили в покое. В 1820 году он написал песню «Старое знамя», которая в списках широко распространилась среди солдат:

На днях - нет радостней свиданья -

Я разыскал однополчан,

И доброго вина стакан

Вновь оживил воспоминанья.

Мы не забыли ту войну.

Сберег я полковое знамя.

Как выцвело оно с годами!

Когда ж я пыль с него стряхну?

Творчество Беранже нашло отклик во всей европейской литературе. Гете считал его гениальным поэтом, «для своего времени самым оригинальным и самым подлинным». Диккенс отмечал, что Беранже был «самым популярным поэтом в трудовой просвещенной среде». Его добрые герои принадлежат всему человечеству, как и воспетые поэтом революционные подвиги французского народа.

**20 августа** (по другим данным, 22 августа) — **100 лет** со дня рождения **Рэя Дугласа Брэдбери** (1920–2012). Американский писатель, известный по антиутопии «451 градус по Фаренгейту», циклу рассказов «Марсианские хроники» и частично автобиографической повести «Вино из одуванчиков». За свою жизнь Брэдбери создал более восьмисот разных литературных произведений, в том числе несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

**21 августа** — **85 лет** со дня рождения **Юрия Сергеевича Энтина**. Советский и российский поэт, драматург, поэт-песенник, сценарист, сказочник. Широко известен в России и СНГ благодаря песням из кино-, теле- и мультипликационных фильмов. Лауреат Премии Президента Российской Федерации. Генеральный директор «Творческого центра Юрия Энтина». Популярность приобрёл благодаря песенным текстам для кинофильмов «Приключения Электроника», «Достояние республики», «Приключения Буратино» и мультфильмов «Бременские музыканты», «Летучий корабль». На его песнях «Чунга-чанга», «Я водяной», «Прекрасное далёко», «Расскажи, снегурочка, где была?», «Антошка» выросло уже не одно поколение детей. Со школьных лет Юрий увлекался литературой и историей. Закончил исторический факультет педагогического института, затем факультет редактирования в полиграфическом институте, работал в школе учителем истории и библиотекарем, отрядным вожатым в пионерском лагере. С 1962 по 1969 год - главный редактор детской редакции фирмы "Мелодия". Первые стихи Юрий Сергеевич написал в подростковом возрасте, когда влюбился в молодую медсестру, которая ухаживала за ним после операции по удалению аппендицита. Потом надолго забросил творчество. К поэзии вернулся в 33 года – когда спало увлечение историей. Юрий Энтин - автор сценариев многих мультфильмов: «Новые Бременские», «Голубой щенок», «Волк и семеро козлят на новый лад», «Пиф-паф-ой-ой-ой!», «Прежде мы были птицами», «Край, в котором ты живешь», «Антошка» и др. Полнометражный художественный музыкальный фильм «Мама», созданный по сценарию Энтина, стал лауреатом Московского международного кинофестиваля. И сегодня, в свои 85, Юрий Сергеевич даст фору молодым. Во всяком случае, когда после презентации книги к нему подходят читатели, он каждому оставляет эксклюзивный поэтический автограф. За последние десять лет Ю.С. Энтин написал больше 200 песен. Придумал цикл «Поучительные песенки» для самых маленьких. Осуществил проект «О многих шестиногих», в котором за Жука-Дровосека, Назойливую Муху, Моль, Комара-Зануду, Старого Клопа и других насекомых пели Николай Караченцов, Ирина Муравьева, Армен Джигарханян, покойные Алексей Петренко, Валерий Золотухин, Любовь Полищук, Наталья Гундарева, Людмила Гурченко... В 2019 г. вышла книга Юрия Сергеевича «Домашний театр Юрия Энтина: 6 сказок с песнями для взрослых и детей». Юрий Сергеевич является членом Союза писателей, Союза кинематографистов, Союза театральных деятелей, Наблюдательного совета МОО «Содействие детскому отдыху».

**22 августа** — **День Государственного флага России**. Один из официально установленных праздников России; установлен в 1994 году указом Президента Российской Федерации и отмечается 22 августа, не является выходным днём. Посвящён возрождённому флагу Российской Федерации - России - «национальному триколору».

**23 августа** — **90 лет** со дня рождения **Эдуарда Юрьевича Шима** (настоящая фамилия - Шмидт) (1930–2006). Советский и российский писатель - натуралист, драматург и сценарист, поэт-песенник. Во время войны эвакуирован, вырос в детском доме. Начав печататься с 1949 года, Эдуард Шим писал преимущественно для детей, в основном о природе — но мог успешно и увлекательно рассказывать, например, и о столярном ремесле ("Деревянная книга"). С шестнадцати лет Шим работал, переменяв множество занятий. "...Мастер на все руки — столяр и садовод, токарь и шофер" (Гр. Гроденский). Эдуард Юрьевич ставил вопросы об отношении человека к природе («След на волне» (1958), «Пикет 200» (1963), «Весенние хлопоты» (1964), «Вода на камешках» (1969). Среди его рассказов и повестей для взрослых: "Ночь в конце месяца", "Ваня песенки поет", "Когда погаснет" и др. Шим — автор литературных сценариев (совместно с Виктором Конечким): «Своими руками» (1957), «Опора» (1958). Написал также несколько пьес, которые ставились на сценах разных городов. Награжден орденом Дружбы народов и орденом Знак Почёта. Эдуард Юрьевич ставил вопросы об отношении человека к природе («След на волне» (1958), «Пикет 200» (1963), «Весенние хлопоты» (1964), «Вода на камешках» (1969).

Среди его рассказов и повестей для взрослых: «Ночь в конце месяца», «Ваня песенки поёт», «Когда погаснет» и др. Эдуард Шим - автор текстов ряда песен, в частности, очень популярной в 1974 году песни «Ускакали деревянные лошадки», исполнявшейся Валентиной Толкуновой.

**23 августа** — **140 лет** со дня рождения **Александра Степановича Грина** (Гриневский) (1880–1932). Русский писатель-прозаик и поэт, представитель неоромантизма, автор философско-психологических, с элементами символической фантастики, произведений. Начал печататься в 1906 году, всего опубликовал около четырёхсот произведений. Создатель вымышленной страны, которая благодаря критику К. Зелинскому получила название «Гринландия». Александр Грин с детства грезил морями и дальними странами. В 1896 году, окончив четырехклассное Вятское городское училище, он уехал в Одессу. Вел бродячую жизнь, работал матросом, рыбаком, землекопом, артистом бродячего цирка, железнодорожным рабочим, мыл золото на Урале. В 1902 году из-за крайней нужды добровольно поступил на солдатскую службу. Во время службы в

армии сблизился с социалистами-революционерами и занялся революционной деятельностью. В 1903 году был арестован, сидел в севастопольской тюрьме, был выслан на десять лет в Сибирь (попал под октябрьскую амнистию 1905 года). В 1906 году был арестован в Петербурге, где жил нелегально, и выслан в Тобольскую губернию, откуда сбежал и возвратился в Петербург. Жил по чужому паспорту. Годы жизни под чужим именем стали временем разрыва с революционным прошлым и становлением Грина как писателя. После первого опубликованного рассказа "В Италию" (1906) следующие — "Заслуга рядового Пантелеева" (1906) и "Слон и Моська" (1906) — были изъяты из печати цензурой. Псевдоним "А.С. Грин" впервые появился под рассказом "Случай" (1907). Впоследствии, Гриневский так подписывал почти все свои произведения.

Первые сборники рассказов Грина "Шапка-невидимка" (1908) и "Рассказы" (1910) привлекли внимание критики. Летом 1910 года Грин был арестован в третий раз и осенью 1911 года сослан в Архангельскую губернию на два года. В мае 1912 года вернулся в Петербург. В 1912-1917 годах Грин активно работал, опубликовав более чем в 60 изданиях около 350 рассказов. В 1914 году он стал сотрудником журнала "Новый сатирикон". Из-за ставшего известным полиции "непозволительного отзыва о царствующем монархе" Грин с конца 1916 года был вынужден скрываться в Финляндии, но, узнав о Февральской революции, вернулся в Петроград. В послереволюционные годы писатель активно сотрудничал с советскими изданиями, особенно с литературно-художественным журналом "Пламя", который редактировал нарком просвещения Анатолий Луначарский. В нем часто появлялись рассказы и стихи Грина. В 1919 году Грин был призван в Красную Армию, но вскоре тяжело заболел тифом, вернулся в Петроград. Больной, без средств к существованию, без жилья, он был на краю гибели и обратился за помощью к писателю Максиму Горькому, по ходатайству которого Грину выделили академический паек, комнату в "Доме искусств". Здесь писатель работал над романами "Таинственный круг" и "Сокровище африканских гор", а также повестью "Алые паруса", замысел которой зародился еще в 1916 году. Эта повесть, опубликованная в 1923 году, стала кульминацией гриновского романтизма. В 1924 году писатель уехал в Крым в Феодосию, где много и плодотворно работал. Им было создано четыре романа ("Золотая цепь", "Бегущая по волнам", "Джесси и Моргиана", "Дорога никуда"), две повести, около сорока рассказов и новелл, среди которых "Акварель", "Зеленая лампа", "Комендант порта". В ноябре 1930 года Грин переехал в небольшой городок Старый Крым, где начал писать автобиографические очерки, которые позднее составили главы "Автобиографической повести", последней книги писателя. Роман "Недотрога", начатый им в это время, так и не был закончен. В конце жизни Александра Грина почти перестали печатать. Умирал он в полной нищете и забвении со стороны литературных организаций. Когда Александр Грин умер, никто из писателей, отдыхавших по соседству в Коктебеле, проститься с ним не пришел. Узнав о смерти Грина, несколько ведущих советских писателей призвали издать сборник его произведений. Сборник "Фантастические новеллы" вышел в 1934 году. С 1945 года его книги не печатались, в 1950 году писатель посмертно обвинялся в "буржуазном космополитизме". Усилиями Константина Паустовского, Юрия Олеши и других писателей, Александр Грин в 1956 году был возвращен в литературу. Пик читательской популярности Грина пришелся на период хрущевской "оттепели". На волне нового романтического подъема в стране Александр Грин превратился в одного из самых издаваемых и почитаемых отечественных авторов, кумира молодого читателя. Сегодня произведения Александра Грина переведены на многие языки, его имя носят улицы во многих городах, горные вершины и звезда. По повести "Алые паруса" созданы одноименный балет и фильм, по роману "Бегущая по волнам" — одноименный фильм. В 1970 году в Феодосии создан литературно-мемориальный музей Грина. В 1971 году был открыт государственный мемориальный дом-музей А. С. Грина в Старом Крыму, создательницей которого являлась вдова писателя Нина Грин. С 2001 года музей входит в состав Коктебельского эколого-историко-культурного заповедника "Киммерия М. А. Волошина". В 1980 году в Кирове был открыт музей, посвященный писателю.

В 2000 году к 120-летию со дня рождения Александра Грина Союз писателей России, администрация Кирова и администрация города Слободского учредили ежегодную Российскую литературную премию имени Александра Грина за произведения для детей и юношества, способствующие формированию моральных устоев подрастающих поколений и служащих воспитанию детей, подростков и молодежи в русле национального достоинства и нравственности. В Санкт-Петербурге проводится грандиозный праздник «Алые паруса» для выпускников школ.

**26 августа - 95 лет со дня рождения Петра Ефимовича Тодоровского.** Советский и российский киноактёр, кинорежиссёр, сценарист, кинооператор и композитор. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР. Народный артист РСФСР. Номинант на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке» за фильм «Военно-полевой роман». Лауреат премии «Ника».

**27 августа — День российского кино.** Замечательный праздник, посвященный одному из самых популярных видов искусства. Его отмечают не только работники кинематографической сферы, но и обычные зрители и любители кино. Праздник призван напомнить о несомненной важности кинематографа в культурной жизни современного человека, его влиянии на мировоззрение и формирование моральных ценностей. История праздника берет начало с момента установления власти рабочих и крестьян в стране после революции 1917 года. На тот момент кинематограф был еще молод. С момента первого кинопоказа в

России прошло меньше 10 лет. Но правительство зарождающейся советской республики понимало перспективы влияния кинематографа на умы людей. Было принято решение передать этот сильнейший инструмент пропаганды под управление государственных структур. В 1919 году Совнарком издал декрет о национализации кинематографической промышленности в стране и передаче ее в ведение народного комиссариата просвещения. Декрет был издан 27 августа. Именно это событие стало решающим при определении даты для праздника, который был учрежден в 1980. Тогда его назвали Днем Советского кино, а нынешнее название он получил в 1988 году. После у праздника было множество названий, его несколько раз переносили, а одно время даже пытались объединять с похожими по тематике событиями. И лишь в 2001 году была официально зафиксирована дата. 27 августа – день посвященный российскому кино. В 2020 году праздник проходит в 40 раз. Этот день не является официальным выходным, но независимо от этого его с удовольствием отмечают по всей стране. В 2020 году праздник проходит в 40 раз. Этот день не является официальным выходным, но независимо от этого его с удовольствием отмечают по всей стране. Как профессиональный праздник его отмечают все те, кто так или иначе связан с кинематографом. Это сценаристы, актеры, режиссеры, операторы, костюмеры, каскадеры, звукооператоры и монтажеры, представители смежных профессий, имеющие отношение к съемочному процессу. Работники киностудий и прокатных компаний. Преподаватели и студенты профильных учебных заведений. Чиновники министерства культуры и сотрудники кинотеатров. Все они в этот день получают поздравления, участвуют в праздничных мероприятиях. Традиции. В этот день наградами отмечают деятелей киноиндустрии, внесших заметный вклад в развитие отечественного кинематографа. Выдающимся деятелям киноискусства вручаются памятные грамоты и подарки. В кинотеатрах по всей стране устраиваются бесплатные показы легендарных фильмов и совсем новых кинолент. Проводятся кинофестивали, концерты, кинопоказы на открытом воздухе. По телевидению транслируют передачи, посвященные российскому кино, его истории. Студенты профильных вузов готовят свои первые киноработы и в этот день демонстрируют их преподавателям и сокурсникам.

Интересные факты. Родоначальники кинематографа братья Люмьер не верили в перспективы развития индустрии, считая, что это развлечение зрителям быстро наскучит. Мировой рекордсмен по производству кинолент – Индия. Там снимается более 700 фильмов ежегодно. Такая продуктивность объясняется тем, что именно поход в кинотеатр – самый востребованный способ проведения досуга у местных жителей. Большая часть из них не может позволить себе покупку телевизора, а вот дешевые билеты в кино доступны практически всем. Герой произведений Артура Конан Дойля на сегодняшний день самый популярный кинематографический персонаж. Выдуманный сыщик Шерлок Холмс стал героем более 200 фильмов.

Традиционная еда в кинотеатре не ограничивается привычным попкорном и чипсами. Разные страны предлагают свои варианты закусок во время просмотра фильма. Например, в Нидерландах это лакричные конфеты, финны предпочитают лакомиться жевательным мармеладом, а греки едят в кинозале шашлыки.

**27 августа — 70 лет со дня рождения Натальи Зоревны Соломко** (р. 1950). Российская писательница, автор повестей и рассказов для детей и юношества. Родилась в районе Уралмаш в Свердловске. Писала с детства. В отрочестве и юности занималась в театральной студии. В 1970–1971 годах работала режиссёром самодеятельного пионерского театра «Робин Гуд» в посёлке Полуночное на севере Свердловской области. Весной 1972 года пришла в отряд «Каравелла», руководимый Владиславом Крапивиним. Занималась редактированием альманаха «Синий краб», кино и фотографией. В 1975 году поступила в Литературный институт (проза). Первая публикация – рассказ «Козёл Галагущого» в журнале «Костёр» (1976). Публикации содействовал Сергей Довлатов, который там тогда работал. Окончив институт, работала рецензентом в издательстве «Детская литература», писала для «Пионерской» и «Комсомольской правды», «Учительской газеты». Рассказы и повести печатались в журналах «Пионер», «Аврора», «Парус», «Уральский следопыт», «Литературная учёба» и др. Первая книга — сборник повестей и рассказов «Если бы я был учителем» — вышла в 1984 году в издательстве «Детская литература». С 1986 года – член Союза писателей СССР. В 1993–1996 годах – главный редактор детской сказочной газеты «Жили-были», которую придумал критик Николай Машовец и в которой печатались исключительно сказки: старые и новые, смешные и печальные, русские и нерусские. В середине 1990-х сделала для «Детской литературы» подростковую серию «Опасный возраст», где успели выйти книги Владислава Крапивина, Ирины Полянской, Юрия Короткова, Татьяны Пономаревой, Катерины Мурашовой, Елены Матвеевой. 1997–1999 годы – главный редактор издательства «Семейная библиотека».

Для издательства «Дрофа» сделала серию «Сказки нашего двора» – весёлую, зачастую хулиганскую современную прозу для детей 9–12 лет. В этой серии, помимо детских писателей среднего поколения (Олег Кургузов, Валерий Роньшин, Марина Москвина, Сергей Седов, Сергей Махотин), было много новых имён и первых книг (Сергей Силин из Перми, Ольга Колпакова и Светлана Лаврова из Екатеринбурга, Юрий Вийра из Москвы, Игорь Жуков из Иваново, Наталья Майорова и Геннадий Скоков из Калуги).

**27 августа — 110 лет со дня рождения основательницы Ордена Милосердия, Матери Терезы** (Агнес Гонджа Бояджиу) (1910–1997). Тереза Калькуттская известная во всём мире как мать Тереза - католическая монахиня, основательница женской монашеской конгрегации сестёр - миссионерок любви, занимающейся

служением бедным и больным. Родилась 26 августа 1910 года в македонском городе Скопье и была младшим ребёнком в семье косовских албанцев Дранфиле и Николы Бояджиу. Гонджа с 12 лет стала мечтать о монашеском служении и о том, чтобы поехать в Индию и заботиться там о бедных.

В восемнадцать лет она уехала в Ирландию и там вступила в монашеский орден «Ирландские сёстры Лорето». В 1931 году приняла постриг и взяла имя Тереза в честь канонизированной в 1927 году монахини-кармелитки Терезы из Лизье. Вскоре орден направил её в Калькутту, где около 20 лет она преподавала в женской школе святой Марии. 10 сентября 1946 года она получила разрешение от руководства ордена помогать бедным и обездоленным Калькутты, а в 1948 году основала там общину: монашескую конгрегацию сестёр — миссионерок любви, деятельность которой была направлена на создание школ, приютов, больниц для бедных и тяжелобольных людей, независимо от их национальности и вероисповедания. С 1965 года деятельность монашеской конгрегации, основанной матерью Терезой, переступила границы Индии, в настоящее время[когда?] она имеет 400 отделений в 111 странах мира и 700 домов милосердия в 120 странах.[источник не указан 568 дней] Её миссии, как правило, действуют в районах стихийных бедствий и экономически неблагополучных регионах. В 1973 году мать Тереза стала первым лауреатом Темплтоновской премии за прогресс в религии. В 1979 году матери Терезе была присуждена Нобелевская премия мира «За деятельность в помощь страждущему человеку».

**28 августа — 95 лет со дня рождения Аркадия Натановича Стругацкого (1925–1991).** Русский советский писатель, сценарист, переводчик, создавший в соавторстве с братом Борисом Стругацким несколько десятков произведений, считающихся классикой современной научной и социальной фантастики. Писатель широко известен во всем мире. Фантастикой первым увлекся Аркадий. Первые попытки писать НФ он предпринимал еще до войны. Повесть «Находка майора Ковалёва» вместе с другими ранними текстами оказалась утрачена во время блокады Ленинграда. Первое сохранившееся произведение Аркадия — рассказ «Как погиб Канг», который написан в 1946 году и впервые опубликован в 2001 году. Старший Стругацкий продолжил писать фантастику во время военной службы («Четвёртое царство», 1952). При переписке с младшим братом он обменивался с ним идеями и замыслами. Так постепенно в творческий процесс оказался втянут и Борис. Аркадий прекрасно знал японский. Дело в том, что по образованию старший брат был переводчиком с японского и английского. Он закончил военный институт иностранных языков, а позже служил дивизионным переводчиком на Дальнем Востоке. Произведения братьев Стругацких изданы в 33 странах и переведены на 42 языка. Аркадий вместе с Борисом Стругацким был лауреатом многих российских и зарубежных литературных премий, включая премии «Аэлита» и «Великое Кольцо», премию Жюль Верна (Швеция), приз «За независимость мысли» (Великобритания). Именем братьев Стругацких названа малая планета в астероидном поясе Солнечной системы.

По сюжетам Стругацких снято по меньшей мере 17 фильмов. Среди них — «Сталкер» Тарковского, «Дни затмения» Александра Сокурова, «Гадкие лебеди» Константина Лопушанского, наконец, «Обитаемый остров» Федора Бондарчука. Многие современные реалии были предсказаны писателями. Вот лишь некоторые примеры.

*Экстремальный спорт.* Вспомните «рыбарей» из «Хищных вещей века» (вообще самый актуальный сегодня их роман) с прыжками через высоковольтные провода и тому подобными сумасбродными развлечениями. *Википедия.* Всемирное книгохранилище из романа «Понедельник начинается в субботу» и Большой Всепланетный Информаторий в цикле XXII века. Последний, впрочем, выполнял еще функции глобальной телефонно-адресной базы данных.

*5-D кинотеатры.* «Массовые обонялица и массовые осязалица». Правда, идею братья в основе все же заимствовали у Олдоса Хаксли.

*Ружье для пейнтбола.* Ляпник, описанный в «Хищных вещах века» (1964 г.). До первой настоящей пейнтбольной битвы оставалось еще 17 лет.

Стругацкие сделали популярным выражение «*И ежу понятно*». Исходно оно взято из стихотворения Маяковского («Ясно даже и ежу — / Этот Петя был буржуй»). Но настоящая популярность к нему пришла после повести «Страна багровых туч».

**28 августа — 90 лет со дня рождения Юрия Валентиновича Трифонова (1925–1981).** Русский советский писатель, переводчик, публицист, киносценарист, мастер «городской» прозы, одна из главных фигур литературного процесса 1960-1970-х годов в СССР. Представитель экзистенциального направления в реализме. Родился в Москве, в семье, богатой на революционные традиции. Отец: революционер, председатель Военной коллегии Верховного суда СССР, мать: зоотехник, инженер-экономист. С революцией были тесно связаны бабушка и дед писателя по материнской линии, а также его дядя (брат отца). Детство Юры было более -менее безоблачным, но в 1937 г. отец Трифонова был арестован (расстрелян в 1938 г., реабилитирован в 1955), а в 1938 г. арестована мать. Трифонов с сестрой остались на попечении бабушки. В начале войны семью эвакуируют в Ташкент, где Трифонов заканчивает среднюю школу. В 1943 г. возвращается в Москву, работает на авиационном заводе слесарем, диспетчером цеха, редактором заводской многотиражки. В 1944 г. поступает на заочное отделение Литературного института им. Горького.



На очное отделение переводится в 1947, отработав необходимый стаж на заводе (как член семьи врага народа). В 1949 г. заканчивает литинститут, защитив в качестве дипломной работы повесть "Студенты". Повесть получает Сталинскую премию (1951), а Ю. Трифонов неожиданно становится известен. В 1952 году уезжает в Туркмению на трассу Главного Туркменского канала, и Средняя Азия надолго входит в жизнь и творчество писателя. 50-е, 60-е годы становятся временем творческого поиска. В это время писатель публикует ряд рассказов и повесть «Утоление жажды». В 1969 г. с повести "Обмен" начинается цикл "московских" или "городских" повестей, в который также входят «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «Дом на набережной». Произведения 1969 -1981 годов стали главными в творческом наследии писателя. Экранизации: 1966 – «Утоление жажды» (реж. Булат Мансуров, сценарий Ю. Трифонова), 2004 – «Долгое прощание» (реж. Сергей Урсуляк), 2007 – «Дом на набережной» (многосерийный, реж. Аркадий Кордон). Фильмы по сценариям Ю. Трифонова: 1965 – «Хоккеисты» (реж. Рафаил Гольдин), 1976 – «О чем не узнают трибуны» (реж. Яков Базелян).

**29 августа 1938 г.** – в СССР введено заочное высшее образование.

**30 августа – 160 лет со дня рождения Исаака Ильича Левитана.** Русский художник, мастер «пейзажа настроения». Академик ИАХ. Художник оставил около тысячи картин, этюдов, рисунков, эскизов. Много его произведений рассеяно по частным собраниям и коллекциям. Большая, и самая лучшая часть работ Левитана хранится в Государственной Третьяковской Галерее в Москве. Основатель галереи, Павел Третьяков, начал приобретать произведения Левитана, когда тому было всего восемнадцать лет и в дальнейшем уже не выпускал художника из поля своего зрения. В Третьяковской галерее хранятся картины: "Осенний день. Сокольники", "Туман", "На Волге", "Осень", "После дождя", "Вечер", "Лунная ночь", "У омута", "Владимирка", "Над вечным покоем", "Летний вечер", "Март", "Свежий ветер" и многие другие.

**31 августа — 150 лет со дня рождения Марии Монтессори (1870–1952).** Итальянский врач, педагог, психолог. Наиболее известна своей уникальной педагогической системой, основанной на идее свободного воспитания, которая носит её имя. Её педагогическая система до настоящего времени используется во многих государственных и частных школах по всему миру, действует Международная Монтессори-ассоциация. Одним из многих достижений Монтессори был метод обучения детей младшего возраста, получивший всемирное признание как «метод Монтессори», подробно описанный в одноимённой книге. Этот метод делает акцент на развитие собственной инициативы и естественных способностей ребёнка, главным образом путём практических игр. Метод Монтессори позволяет детям развиваться в своём собственном темпе и даёт учителям новое понимание развития ребёнка. Педагоги, следовавшие методу Монтессори, создавали особые условия для удовлетворения потребностей учащихся в трёх возрастных группах: 2-2,5 года, 2,5-6 лет и 6-12 лет. Дети обучаются через действия, которые включают исследования, манипуляции, упорядочение, повторение, абстракцию и общение. В первых двух возрастных группах учителя поощряют детей открыто выражать свои эмоции во время исследований и манипулирования различными предметами. В старшей возрастной группе дети осваивают абстрактные понятия, основываясь на только что сформированной силе мышления, воображения и творческих способностях[123].

Одним из свидетельств международного признания Марии Монтессори стало известное решение ЮНЕСКО (1988), касающееся всего четырёх педагогов, определивших способ педагогического мышления в XX веке: американца Джона Дьюи, немца Георга Кершенштейнера, итальянки Марии Монтессори и советского педагога Антона Макаренко[126]

Русский философ и педагог С. И. Гессен, анализируя метод Монтессори, критиковал его за механистичность, пренебрежение игрой и воображением, детским творческим началом, тогда как основатель детской педагогики Ф. Фрёбель ориентировался на рост личности ребёнка, требующий все усложняющегося и разностороннего материала, который «обращался бы к его душе, как к целому». Гессен делает вывод о том, что «изолированность отдельных чувств, характеризующая систему Монтессори, по необходимости должна продолжаться и внутри детского общества, в отношениях детей друг к другу». Отвергая всякие наказания, Монтессори всё же признаётся в том, что методы принуждения применять приходится — например, изолируя шалунов в углу, вдали от детской компании. «Понятие образования определяется ею всецело материалом, подлежащим воспитанию. Что должно воспитать? — вот вопрос, который она только и ставит, естественно отвечая на него: надо воспитать в человеке все, что только находит в нём физиология и психология! Поэтому она вполне последовательно включает в свою систему воспитания и воспитание, например, вкуса и обоняния, не задавая себе даже вопроса: для чего необходимо развитие этих чувств, какую цель может оно преследовать... Всесторонне развитой человек — это не тот, у которого развиты зрение, слух, осязание, обоняние, но прежде всего тот, кто приобщился ко всем ценностям культуры, то есть владеет методом научного мышления, понимает искусство, чувствует право, обладает хозяйственным складом деятельности. В этом отношении Фрёбель гораздо глубже понимал задачу образования ребёнка».