

№7/42*2020

Детский Оздоровительный Лагерь



Журнал для профессионалов сферы отдыха детей и их оздоровления



Межрегиональная общественная организация
«СОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОМУ ОТДЫХУ»
<http://moo-sdo.ru>, e-mail: sdo-moo@yandex.ru





ОТ РЕДАКТОРА



СОДЕРЖАНИЕ

Потрясающая осень, действительно очей очарованье... Конечно, и пострадавших от неё тоже немало. Хорошо, что в некоторых регионах работают детские лагеря, реализуются интересные программы. Продолжается работа по совершенствованию нормативной правовой базы. Активно участвуют в этом процессе наши коллеги. Ожидаем выход нового СанПиНа. Отстаивали важные для профессионалов позиции В. Н. Долгих, Л. В. Шилова в рамках заседания, инициированного ОНФ по обсуждению проекта этого документа. Есть надежда, что победит здравый смысл, документ будет не барьером, а по-настоящему способствовать обеспечению безопасности детей.

В октябре отмечают юбилеи известных людей, событий. Особенно привлекает внимание 100-летний юбилей итальянского писателя Джанни Родари. В 1953 году им написано стихотворение, которое можно в настоящее время порекомендовать для исполнения руководителям сферы детского отдыха – «Стишок про летнюю жару и городскую детвору». Важные строки: «Детям страны президентским декретом Жить в городах запрещается летом». Полный текст на страницах 15 – 16.

О добром событии4 стр.

События в сфере детского отдыха..5-9 стр.

- Профильная смена в ДОЛ «Дружба»...5-6
- Центр «Серебряный бор» принимает «Большую перемену» 7
- Вокруг света за одну смену 7-8
- VII Всероссийский слёт педотрядов....8-9

Анализ и осмысление опыта.

- Савельева О.П. Художественно-творческое развитие ребёнка в условиях лагеря....9-13

Новости октября13 стр.

Юбилеры 2020 года.

- Джанни Родари14-15





О добром событии замолвим мы слово...

Киселёва Елена Васильевна, эксперт МОО «СДО»,
г. Новосибирск

Традиции всегда дают возможность сохранить что-то неувлимо дорогое. Так в этом году произошло и со встречами в Анапе. Казалось бы, такой трудный год, непередаваемо трудное лето для детских оздоровительных центров, их руководителей и коллективов, чем тут можно поделиться, разве что трудностями и проблемами. Но здорово, что организаторы наших традиционных встреч в Анапе решили иначе. Сообщество вновь имело возможность собраться вместе, поддержать друг друга, получить важные юридические компетенции.

Встреча имела удивительный психотерапевтический эффект. И, действительно, древний способ психотерапии – раздели проблему с кем-то, и станет значительно легче. Встретившись в этом году в Анапе, мы не только поделились проблемами трудного лета, но, что самое главное – обменялись находками по их решению. Представители тех регионов, где детское лето состоялось, убеждены, что это был непередаваемый опыт, благодаря которому коллективы выросли и окрепли. Опыт Перми, который представил Валерий Николаевич Долгих, произвел ошеломляющее впечатление результатами успешного решения проблем деятельности детских центров и лагерей в условиях пандемии, вот он психотерапевтический эффект - понимание, что есть успешные решения, которые можно перенимать. Главный итог встречи – она дала энергию двигаться дальше, искать новые пути в изменившихся условиях и понимание, что можно эффективно отвечать на вызовы в новых условиях.



События в сфере детского отдыха.

Суркис Наталья Викторовна, зам. директора ДОЛ «Исетские зори»,
наставник вожатского отряда, г. Каменск-Уральский.

Профильная смена в ДОЛ «Дружба», Свердловская область.



Финальным и очень ярким аккордом лета в Свердловской области стала профильная смена Министерства образования и молодежной политики, на которую собрались школьные отряды помощников вожатых. Специалисты Регионального центра по координации деятельности лагерей области выбрали площадкой проведения этого проекта детский оздоровительный лагерь «Дружба» Белоярского района. Школьники 14-17 лет, многие из которых всерьез размышляют о своей карьере в педагогике, собрались на две недели, чтобы учиться и отдыхать. Искали ответы на открытые пока вопросы: «Кто такой вожатый сегодня? Куда ведет за собой?». «В чем принципиальное различие школьного вожатого и вожатого в лагере?», «Помощники вожатого – новая субкультура, школьные сообщества организаторов – помощников?». Анализировали школьные программы подготовки вожатских отрядов. Удач на этом направлении нашли пока немного. Поиск ответов сам по себе был увлекательным. И вместо ответов на горизонте появились новые вопросы. А это значит, что мы на правильном пути!

Организаторы постарались сделать программу максимально полезной и яркой. Для взрослых смена принесла не меньше открытий, чем для юных участников. Именно этим мы и хотим поделиться с читателями.

Во-первых, интересными нам показались представления молодежи о лагере их мечты. Это уютный, зеленый, тихий лагерь на берегу водоема, в сердце леса или гор. О гигантском на 1500 мест мегаполисе для временного пребывания не мечтал никто! В лагере должно быть комфортно, удобно, технологично. Должен быть интернет, связь, прачечные, санузлы в номерах.

Во-вторых, подростки 14+ в такой лагерь приехали бы восстановить свое настроение, эмоционально стабилизироваться (цитата) и поправить свое здоровье. Дети не имели ввиду санаторий, но комнаты психологической разгрузки, мягкие кресла, удобные зоны на свежем воздухе для чтения книг (да, да, для чтения!!!) им были бы необходимы. И еще одна частая просьба: никаких учителей в роли воспитателей. Вожатых, психологов, медиков, художников. Но только не школьных учителей, пожалуйста.

В – третьих, подростки просят напомнить, что они уже большие, и ходить по расписанию в кружок пения не очень – то и хотелось. А что хотелось бы? Хотелось бы побольше разнообразия, чтобы можно было выбирать, хотелось бы самим проводить кружки и мастер-классы, чтобы кружок проводился не потому, что есть педагог с большим стажем и поэтому будет макраме. А потому, что есть дети, которые хотят играть на гитаре, говорить по -

английски, кататься на лошадях, разводить фиалки, писать по – китайски, шить наряды и многоразовые стильные сумки для шопинга, делать украшения, которые потом можно было бы носить.

В – четвертых, несмотря на свежие и не всегда приятные воспоминания о дистанте, школьники не против были бы учиться в лагере, в том числе дистанционно. Они хотели бы познавательных встреч с интересными собеседниками, чтобы просто поговорить в уютной обстановке в спокойной атмосфере о своем, о личном, о важном.

Каждый отряд помощников вожатых в финале смены представлял свой проект. Анализ тем – это тоже прекрасная диагностика детских предпочтений. Тут даже комментарии не нужны. Опытные педагоги и так все поймут.

- ✓ Смена для подростков «Тишина» (программа о том, как восстановить и сохранять эмоциональное равновесие).
- ✓ Смена для тех, у кого есть домашние животные (программа для тех, кто мог бы приехать со своими кошками, собаками, хомяками, для которых в лагере есть вольеры).
- ✓ Смена для тех, кто до сих пор не знает, кем быть, в какой вуз поступать.
- ✓ Смена, которую дети могли бы сделать для себя сами.
- ✓ Смена для тех, кто хочет понять – сможет ли заниматься бизнесом? И пр.

Заметьте, ни одного запроса на «Краски лета» или «Академию лидерства», нет заявок на «Морские путешествия» или «Фейерверк идей». Все эти умозрительные названия лагерных программ, за которыми стоят далекие от желаний подростков темы, ненужное им содержание, куча мероприятий про то, про что взрослые нашли информацию в интернете – все это им не нужно.

Педагогически и по-человечески правильно было предложить ребятам сказать «Б», раз уж сказали свое веское «А». Вернувшись, те вожатские отряды, кого «подхватили» взрослые в своих школах, продолжают разработку своих проектов для пришкольных и дворовых лагерей. Теперь уже не просто мечтают, а работают над воплощением своих идей. Многие разработку таких программ планируют вести в рамках школьной проектной деятельности. Часть содержания планируется апробировать уже в осенние каникулы офлайн, если позволит эпидситуация, или онлайн, если ситуация будет разворачиваться в другую сторону.



Подрастает новое поколение педагогов. У них свои взгляды на то, каким будет лагерь будущего. Наша сегодняшняя взрослая задача сделать так, чтобы детский лагерь как феномен, явление и событие был - и в настоящем, и в будущем. А их задача - сделать так, чтобы в нем сбывались все их мечты!

Центр «Серебряный бор» принимает «Большую перемену» (пресс-релиз).

В Тюмени, на базе Оздоровительно-образовательного центра санаторного типа «Серебряный бор», с 26 сентября по 9 октября 2020 года состоится окружной полуфинал Всероссийского конкурса «Большая перемена».

Организаторами «Большой перемены» выступают АНО «Россия – страна возможностей», проект «ПроеКТОрия», Российское движение школьников, Роспатриотцентр.

Организационный комитет в Тюмени представляют Департамент образования и науки Тюменской области и Ассоциация организаторов отдыха и оздоровления населения Тюменской области «Мы вместе».

Одной из приоритетных для организаторов конкурса стала задача по выполнению всех требований санитарно-эпидемиологической безопасности в период действия ограничительных мер, связанных с пандемией новой коронавирусной инфекции, при этом, сохранив высокое качество работы, чтобы праздник для юных талантов состоялся на высоком организационном и эмоциональном уровне. Тот факт, что загородные лагеря Тюменской области имеют опыт успешной работы с детьми в условиях ограничительных мер в период летней оздоровительной кампании, позволяет уверенно обеспечивать все требования Роспотребнадзора в месте проведения конкурса - в центре «Серебряный бор». Здесь на самом высоком уровне для конкурса подготовлены учебные аудитории, творческие площадки, условия проживания, сбалансированное питание.

Окружной полуфинал пройдет в три смены для более 600 талантливых ребят из регионов Уральского федерального округа.

В первой смене конкурса, которая стартовала 26 сентября, принимают участие школьники с 8 по 10 класс направления «Твори». Вторая смена начнется 1 октября и объединит участников направлений «Расскажи о главном», «Делай добро!», «Помни!», а третья смена уже 6 октября примет участников направления «Сохраняй природу!», «Меняй мир вокруг», «Будь здоров!», «Создавай будущее!», «Познавай Россию!». Лучших по итогам каждой смены ждет выход в финал Всероссийского конкурса «Большая перемена».

Полуфиналисты конкурса на каждой смене участвуют в игровых тренингах, мастер-классах, решении и защите кейсовых заданий. Важным этапом для участников становится объединение в команды и демонстрация успешной командной работы.

Организаторы подготовили для школьников насыщенную программу, в ней есть место для зарядки, танцевальных минуток, командообразующих игр и командных огоньков, вечерних костров. С детьми в отрядах работают лучшие вожатые области, которые объединяют сердца детей, помогают справляться с трудностями, прививают детям культуру соблюдения требований, обеспечивают все режимные моменты, меры безопасности и санитарно - эпидемиологические мероприятия. По итогам Полезной программы «Я - создаю» участники смены изготовили скворечники для центра «Серебряный бор», а также подготовили радиопередачу «Обознай-ка», которая будет идти в эфире детской радиостанции «Ребятчья республика».

Яркими событиями первой смены стали флэш-мобы, церемонии открытия и закрытия конкурса, которые подготовили творческие коллективы ассоциации «Мы вместе» и Тюмени.

Вокруг света за одну смену

Ангеловская Марина Анатольевна, директор филиала ПАО «ЧЦЗ» «Многофункциональный центр развития детей», Челябинская область.

В оздоровительном комплексе «Лесная Застава» завершилась смена детского лагеря под названием «Весь мир на ладони».

Каждый отряд представлял из себя группу путешественников либо туристическое агентство. А сама смена стала большим путешествием по миру. Все мероприятия были стилизованы под разные страны мира, ведь почти каждый день был посвящен новым городам

и странам. Так, «находясь» в Европе, каждый отряд представлял какую - либо страну этой части света и готовил творческий номер на сцене. Во время спартакиады ребята оказались в солнечной Бразилии, а в день США на баскетбольной площадке прошел конкурс уличной культуры, где дети познакомились с разными танцами.

Дети и педагоги настолько окунулись в тематику смены, что у всех было ощущение, что мы действительно совершили большое путешествие! В нынешних условиях было больше отрядных мероприятий, и педагоги настолько креативно продумывали их, что каждое проходило на ура! Ребята познакомились с традициями разных стран, историей, народными играми, национальной кухней, а многие впервые узнали о СНГ и ближайших государствах. При этом дети тоже делились своими знаниями о разных уголках земли, рассказывали о местах, где они были с родителями. Все проходило в игровой форме и было чудесно, — рассказывает педагог Елена Сайбель.

Весь день у ребят был расписан, кружки и секции, бассейн, а так же отрядные и межотрядные мероприятия. В результате смены у детей развился интерес к прошлому и настоящему России и других стран, традициям, обычаям мировой культуры и в том числе родного края.

— У меня сын и внучка были в младшем отряде. Им все понравилось: кружки, поделки, спортивные соревнования. Говорят, что старались участвовать во всех мероприятиях, а еще, что очень вкусно кормили, — говорит ведущий специалист по учебно-методической работе Наталия Серикова.

Всего за эту смену в «Лесной Заставе» отдохнули более 90 детей и внуков работников завода.

VII Всероссийский Слёт студенческих отрядов.

Петрова Светлана Геннадьевна, генеральный директор
ДТЦ «Пионер», Ленинградская область.



Со 2 по 4 октября в Сочи, в "Сириусе", прошел VII Всероссийский Слёт студенческих педагогических отрядов. Около 300 участников. Деловая программа проходила в

инфраструктуре Парка науки и искусства «Сириуса». В рамках программы прошел «круглый стол» Общественной палаты РФ. Модерировал Михаил Киселев. Поднимались вопросы трудоустройства несовершеннолетних, в том числе, в организациях детского отдыха. Вся программа Слета проходила в хорошей динамике, на высокой ноте. Мастер-классы "Грант моей мечты", "Как сделать отрядный стиль за 7 шагов" и многие другие в полной мере отвечали задачам Слета. Экскурсии по Парку науки и искусства настроили на интересное будущее. Обмен положительными практиками состоялся!!! Конкурсная атмосфера была доброжелательной. Не ощущалось соперничество! Казалось, что это большой и добрый праздник! Победителями оказались все, кто был причастен к этому событию. Море было теплым, Сочи красивым!



Итоги конкурсов «Лучший вожатый» и «Лучший СПО».

Лучший вожатый - Алексеенко Анастасия, Омское региональное отделение РСО.

Лучший СПО. Номинация «Классические СПО РСО».

Победитель – СПО «Эверест», Республика Татарстан.

2 место – СПО «32 августа», Новосибирская область.

3 место - СПО «Дельта», Кемеровская область.

Номинация «Вожатские команды загородных организаций».

Победитель – СПО «Клюква», Ханты-Мансийский автономный округ.

Номинация «ПО детских общественных объединений».

Победитель – СПО «Ритм», Ставропольский край.

Анализ и осмысление опыта работы.

Савельева Оксана Петровна, канд. пед. наук, доцент,
ведущий специалист по научно-методической работе ЧУ ДО ПАО «ММК» «Детский
оздоровительно-образовательный комплекс» г. Магнитогорск, Челябинская область

Художественно-творческое развитие ребенка в условиях детского загородного лагеря

Летний отдых детей в условиях загородного лагеря очень часто позиционируется как развивающий. Программы летнего отдыха призваны развивать различные стороны личности отдыхающего ребенка. Все чаще родители выбирают тематические или профильные программы. Традиционно большим спросом пользуются всевозможные арт-смены и каникулы. Однако возникает вопрос, всегда ли педагогическая команда лагеря грамотно трактует понятия

«творчество» и «художественное творчество», и что говорят эксперты о подходах и приемах художественно-творческого развития детей в каникулярный период.



С самых древних времен человечество пыталось разгадать тайну творчества. Не утратила эта проблема своей теоретической и практической актуальности и сегодня. Современное общество предъявляет четкие требования к личности: она должна быть творческой и мобильной. Во всех нормативных документах сферы образования отмечается, что развитие творческого потенциала – одна из первоочередных и наиглавнейших задач. Креативность, как калька с термина «творчество», входит в 4К компетенции. Но неоднозначность интерпретации этого термина и огромное количество подходов к его формированию и развитию оставляют данную проблему до конца неизученной.

Обращение к словарям дает нам такое, самое обобщенное определение понятия «творчество» - это деятельность человека по созданию нового в духовном и материальном плане. В описаниях и расшифровках этого понятия обязательно есть указание на новизну продукта творчества, на его необходимость и нужность для общества или личности, на процесс, который не подчиняется строгим правилам и рамкам. А. И. Савенков указывает, что «творчество с некоторой долей условности можно характеризовать новизной продукта, его объективной ценностью, неалгоритмизированностью процесса» [3, с.50].

Рассматривая творчество с позиций психологии, А. Я. Пономарев, В. Н. Дружинин, А. И. Савенков и другие отмечают, что творчество и деятельность не тождественны, а идут параллельно. Во многих, казалось бы творческих видах деятельности (в искусстве, рисовании, музыке), может отсутствовать творчество, наоборот в каких-то вроде бы нетворческих видах деятельности творчество несомненно может присутствовать.

Шаблонно звучат слова о своеобразном художественном творчестве детей. Любой детский рисунок или поделку сразу причисляют к уникальному детскому творчеству. Имея многочисленные примеры детского творчества и гениальности маленьких художников, усиленно поддерживаемые педагогами и амбициозными родителями, мы сталкиваемся с проблемой, что уже в 10 лет, когда идет естественный психологический спад интереса к изобразительной деятельности, или старше, когда необходимо уже во время учебы в вузе проявить свой творческий потенциал, некогда подающий надежды художник испытывает проблемы в самостоятельном творчестве.

Говорить о творческом развитии ребенка дошкольного возраста в изобразительной деятельности можно с большой долей условности. Исследователи детского рисунка Т. С. Комарова, Г. Г. Казакова, Г. Г. Григорьева, С. Е. Игнатъев, В. С. Мухина, Ю. А. Полуянов выделяют, что, во-первых, рисование для ребенка – это игра, в которой для него важен процесс а не результат; во-вторых, в этот период происходит развитие запаса знаний об окружающем

мире, зрительных образов, освоение приемов изображения. Таким образом, формировать умение или навык творчества в данном возрасте невозможно. Конечно, яркие и непосредственные рисунки дошкольников не могут не нравиться и не вызывать восхищения. Однако, это наша взрослая оценка – композиции, необычных (иногда просто так получилось) образов, цветовых сочетаний. Для ребенка дошкольника это естественно.

По мнению Л. С. Выготского, сформулированному в деятельностной теории учения, ребенка необходимо научить творчеству и дать ему в руки инструмент с помощью которого он будет создавать новое. Казалось бы, самыми эффективными в плане обучения творчеству должны быть уроки из образовательной области «Искусство» - изобразительное искусство, музыка, Мировая художественная культура. Современные исследователи вопросов развития творчества называют академическое и школьное обучение в числе основных факторов, тормозящих творческое развитие обучающихся в области искусств.

Сегодня существует несколько подходов к пониманию как приобщать детей к искусству и творчеству. На их формирование оказывали основополагающее влияние не только социальные условия и уровень развития культуры и искусства в целом, но и научные разработки в области художественной педагогики второй половины 20 века.

Так в концепции «всеобщей графической грамотности» (Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин и др.) процесс обучения творчеству должен опираться на основы изобразительной грамоты и художественные умения. Ученик должен быть подготовлен к творчеству, обладать знаниями законов реалистического изображения, владеть терминологией, иметь широкий кругозор. Этот подход сродни академической многолетней подготовке художников.

В концепции «целостного художественного воспитания через категорию «художественный образ» (Б. П. Юсов) ученик должен научиться понимать, переживать и посылно создавать художественный образ. Через эмоционально-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве воспитанник знакомится с миром творчества и создает свои работы в меру знаний и умений. Главной целью организации художественной деятельности является развитие у учащихся фантазии и воображения, которые стоят над творчеством.

В концепции «приобщения к мировой художественной культуре» (Б. М. Неменский) главной идеей художественного образования становится формирование у ученика «художественной культуры как части культуры духовной» [2]. Опираясь на идеи Л. С. Выготского, П. П. Блонского, А. В. Бакушинского, Т. С. Шацкого, авторы концепции считают, что «художественная культура ставит личность ребенка во главу обучения и воспитанности, усилив социальные функции искусства» [2, с.6]. Освоение содержания учебного предмета должно подчиняться логике самого искусства в единстве эмоционально-образного восприятия мира и художественно-профессиональной практики создания образа окружающей жизни.

В концепции комплексного изучения искусства и народной культуры (Т. Я. Шпикалова) главная цель формулируется как приобщение детей к культурному национальному наследию через занятия изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирование у них культурной исторической памяти. Народное искусство изучается во взаимодействии всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры. Художественный образ в данной концепции рассматривается в связи с природой, бытом, трудом истории, художественно-национальными традициями.

Таким образом мы можем сделать вывод, что для развития художественно-творческих способностей ребенка мы должны:

- познакомить его с теоретическими и историческими понятиями,
- дать опыт практической деятельности в выбранном направлении творчества,
- показать опыт эмоциональных переживаний по поводу искусства,
- дать возможность творческой самореализации.

Искусство в системе дополнительного образования детей и, в частности, в детском оздоровительно-образовательном лагере (несмотря на краткосрочность программ дополнительного образования), является той средой, в которой мы можем успешно развивать творческие способности и творческую активность детей.

Доктор наук С. П. Ломов отмечает: «Искусство во все времена играло важную социально-общественную роль – формировало «художественный образ» миропорядка, гармонизировало менталитет личности. Сегодня эта роль стала исключительно значительной» [1, с.118].

Практика работы с детьми 7 - 18 лет в условиях детского загородного лагеря, анализ программно-методических материалов различных ДОЛ, а так же знакомство с воспитательно-развивающей средой ДОЛ нашей страны позволяют нам сделать вывод, что сегодня детский загородный оздоровительно-образовательный центр может стать площадкой для выявления и развития художественно-творческих способностей детей. Для этого необходимо сочетание следующих условий:

- наличие педагогической команды, которая опирается в деятельности на позиции гуманной педагогики, методы личностно-развивающего обучения;
- особая воспитательно-развивающая среда (корпоративный стиль – миссия, художественно-оформленная пространственная среда, характер взаимоотношений между взрослыми и детьми);
- наличие пространства для творческого самовыражения каждого отдыхающего ребенка (художественные и творческие студии, экспозиционно-выставочное пространство, сценическое пространство, детские СМИ и др.).

В качестве положительных примеров таких детских лагерей из российского ландшафта хотелось бы перечислить следующие: «Остров детства», «Витязь», «Ребятчья республика» (Тюмень), «Новое Поколение» (Пермь), «Зеленые каникулы» (Казань), «Чудолесье» (ДОЦ им. В. Дубинина), «Юбилейный» (Новосибирск), «Черемушки» (Челябинск), «Уральские зори», «Горное ущелье» (Магнитогорск).

Приведу примеры опыта работы детских центров ПАО «ММК» в области художественно-творческого развития детей.

Наряду с традиционными формами работы – профильная (художественная) или тематическая смена «Детский ХИТ» (2018 г.), «Академия КВН» (2018), «Хоровод традиций» (2019), «Next level» (2019, 2020), наличие творческих арт-студий различной направленности, выставки и ярмарки детских работ, в 2020 году мы добавили еще одну, на наш взгляд, перспективную форму работы.

В дар Детскому оздоровительно-образовательному комплексу генеральным директором ПАО «ММК» П. В. Шиляевым была передана картина «Сталевар». Она принадлежит кисти Народного художника РСФСР Александра Тимофеевича Борисова (1927 - 2017) и является выдающимся образцом творчества советских художников эпохи индустриализации. Произведения А. Т. Борисова находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственного центрального музея кино, Музея-квартиры А. М. Горького в Москве, Брянского музея, Томской картинной галереи, Приморской картинной галереи (Владивосток). Основная сфера деятельности А.Т. Борисова – художник - постановщик знаменитых кинофильмов. Среди них: «Ирония судьбы или с легким паром» (1975 г.), «Служебный роман» (1976 г.), «О бедном гусаре замолвите слово» (1981 г.), «Жестокий романс» (1985 г.) и др.

Сегодня картина «Сталевар» заняла свое место в холле досугового центра «Калейдоскоп». Она активно включена в программу художественно-творческого развития отдыхающих детей, а также в программу профориентационной работы.

Рядом с картиной разместились работы воспитанников арт-студии ДООЦ «Уральские зори», на которых так же художественно раскрывается магическая и легендарная работа металлургов. На этикетке картины расположен QR-код, наведя на который свои мобильные устройства, ребята смогут попасть на страничку арт-галереи и узнать подробности о жизни и творчестве художника, увидеть его другие работы, прочитать искусствоведческий анализ от сотрудников Магнитогорской картинной галереи, познакомиться с творчеством художника-постановщика А.Т. Борисова во многих известных советских и российских кино-картинах, проверить свои знания в викторине.

В центре художественно-творческого развития должен остаться ребенок. Важными качествами, которые необходимо развивать у ребенка, являются: тонко развитое восприятие, художественный интерес, воображение, коммуникативные умения, навыки работы с разными

художественными материалами. Именно такой подход, позволит развивать творческий потенциал личности ребенка наиболее эффективно. А атмосфера детского загородного образовательного центра этому будет обязательно способствовать.



Список использованной литературы.

1. Ломов С.П. Образовательная область «Искусство» в системе общеобразовательных дисциплин стандартов второго поколения//Педагогический журнал Башкортостана.2010. №4. С.118-124.
2. Неменский Б.М. Искусство - Культура - Образование: цикл бесед / Б.М. Неменский. М.: Центр ХКО, 2000.
3. Савенков А.И. Психология творчества//Вестник МГПУ: Серия «Педагогика и психология». 2009. №2. С. 46 – 63.

Новости октября.

1. Снято возрастное ограничение для автобусов, перевозящих детей. Новые правила вступают в силу с 1 января 2021 года и действуют до 1 января 2027 года.
2. В Екатеринбурге в Ельцин Центре 2 – 3 октября прошла международная выставка ExroTravel – 2020. Среди участников – более 150 экспонентов из регионов России и зарубежных стран.
3. Республика Татарстан. 15 – 19 октября на базе ДОКЛ «Байтик» состоится семинар – тренинг для руководителей вариативных программ в сфере отдыха и оздоровления детей и молодёжи. Организаторы: ГБУ Республиканский центр «Лето», Министерство по делам молодёжи РТ.
4. Санкт-Петербург, Центр «Мой бизнес». 7, 14 октября Центр инноваций социальной сферы Фонда поддержки предпринимателей Ленинградской области проводит тематический семинар и мастер-класс «Управление проектом в сфере детского отдыха».
5. Новосибирск. Идёт подготовка к IV международной научно-практической конференции. Тема: «Социокультурные, психолого-педагогические, и организационно-управленческие проблемы сферы детского отдыха в меняющемся мире». Организаторы: Фонд развития детских лагерей, Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения.



Джанни Родари (Джованни Франческо Родари).

Итальянский детский писатель, сказочник, журналист. Участник Сопротивления, член Итальянской коммунистической партии. 23 октября исполняется 100 лет со дня рождения. Чем известен Джанни Родари? Много интересного написал для детей. Работал журналистом в газете «Унита», редактором детского журнала «Пионер». В 1951 году вышел его первый сборник стихов «Книжка весёлых стихов» и самое известное произведение «Приключение Чиполлино». В 1953 году его перевели на русский язык. Имел в нашей стране большую популярность. Дважды экранизировалось – в 1961 году в виде мультфильма, в 1973 году – в виде художественного фильма, в котором Д. Родари снялся в роли сказочника. Был создан одноимённый балет на музыку Карена Хачатуряна, с 1974 года входил в репертуар Большого театра. Впервые посетил СССР в 1952 г., бывал здесь неоднократно. Его произведения переведены на многие языки мира. Он учил детей сказками не только познавать мир, но и преобразовывать его: побеждать горе и несправедливость, в трудных ситуациях всё равно верить в свет и добро. В 1967 году был признан лучшим писателем Италии. В 1970 году получил самую высшую награду в детской литературе – премию Ганса Христиана Андерсена.

В 1953 году Джанни Родари написал стихотворение, которое очень созвучно современным проблемам сферы детского отдыха.

Стишок про летнюю жару и городскую детвору.

Приятно детям в зной горячий
Уехать за город, на дачи.
Плескаться в море и в реке.
И строить замки на песке.
А лучше - в утренней прохладе
Купаться в горном водопаде.
Но если вас отец и мать
Не могут за город послать,
На каменной лестнице,
Жарко нагретой,
Вы загораете
Целое лето.
Или валяетесь летом на травке
На берегу водосточной канавки.
Если б меня президентом избрали,

Я бы велел, чтобы в каждом квартале
Каждого города всем напоказ
Вывешен был мой строжайший приказ:

1.

Детям страны президентским декретом
Жить в городах запрещается летом.

2.

Всех ребятишек на летнее жительство
Вывезти к морю. Заплатит правительство.

3.

Этим декретом – параграфом третьим –
Горы Альпийские дарятся детям.

Заключение:

Кто не исполнит приказа, тому
Будет грозить заключение в тюрьму!



Журнал «ДОЛ» №7/42 *2020 г. (03.10.2020).

Освещает новости, события лучшие практики в сфере детского отдыха и оздоровления РФ.

При использовании материалов ссылка на журнал обязательна.

Выпускающий редактор: Суховейко Г. С.

МОО «СОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОМУ ОТДЫХУ»

<http://moo-sdo.ru>, e-mail: sdo-moo@yandex.ru